

# “Allò que prohibim, ens defineix”

ACVic dedica una setmana al cineasta Isaki Lacuesta, que exposa una reflexió sobre la censura

Vic

Jordi Vilarrodà

Isaki Lacuesta (Girona, 1975) tenia la sensació que estàvem en un moment “de més prohibicions i censurees que en temps anteriors”. I a la vegada, el dubte de si això era real o ho magnificaven “la manca de distància i les xarxes socials”. Aquest va ser l'impuls del qual va néixer la instal·lació “Jo soc allò prohibit”, que es pot veure aquests dies a l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies al costat d'altres creacions d'aquest artista, conegut sobretot com a cineasta però que no deixa d'explorar trobades amb altres llenguatges.

Lacuesta estava rodant a París quan es va obrir l'exposició, el mes de gener passat, i ara ha pogut assistir a les activitats que s'han dut a terme aquesta setmana entorn de l'exposició i la seva obra cinematogràfica. En una conferència a l'ACVic, dimarts, parlava del procés que l'havia portat fins a “Jo soc allò prohibit”. El va impressionar, per exemple, la nostra “absoluta ignorància” respecte a un Codi Penal que teòricament ha sorgit d'aquells que ens representen. “Però el cos social no té ni idea de com funcionen aquestes lleis”, fins que tots hem hagut d'aprendre, per exemple, que hi ha delictes de rebel·lió i sedició, i que no són el mateix. En la seva instal·lació, en què l'espectador s'immergeix en una recopilació de materials prohibits, recull testimonis de gent que van des de l'advocat Benet Salellas fins al cantant Albert Pla, passant pel peri-



## “Amb voluntat d'experimentació”

**Vic** “És un creador transversal”, que va entrar al cinema i les arts “amb una decidida voluntat d'experimentació”. Així definia la crítica d'art Ana M. Palomo la trajectòria d'Isaki Lacuesta (a la foto, en el mirall de la seva instal·lació de l'ACVic). Ha dirigit

i escrit nou llargmetratges, l'activitat per la qual és més conegut, entre ells *Los pasos dobles* (2011) i *Entre dos aguas* (2018), tots dos premiats amb la Concha de Oro al festival de Donostia. Aquesta darrera es va projectar dimarts al Cineclub Vic, en una sessió a la qual va assistir el mateix cineasta.

odista David Jiménez, exdirector d'*El Mundo*. Tots ells censurats en algun moment. Cançons, fotografies, pel·lícules, poemes o piulades. Un calidoscopi de censurees, amb els seus testimonis gravats mentre l'espectador contempla imatges que van saltant quan intenta fixar-hi la mirada. Tot i això, les percepcions. L'embolcall de la instal·lació és un mirall perquè Lacuesta volia que fos un reflex del que som. “Allò que prohibim, ens defineix, no es prohibeix el mateix a la Xina que al Vietnam. Vol que sigui l'espectador qui es qüestionari “què volem que

estigui prohibit, és a dir, què volem amagar de nosaltres mateixos?”. Al final, la pregunta inicial se la respon ell mateix. Hi ha tres moments en què la censura s'intensifica en el nostre entorn: en la transició, a principis de segle coincidint amb l'atemptat a les Torres Bessones i ara, enmig del trencament del sistema polític establert i amb les xarxes socials de fons. Moments d'incertesa, de tempteig “entre la societat, els creadors i els legisladors”. I aquí és on som ara, la imatge que ens retornen els miralls que envolten la seva instal·lació a l'ACVic.

## Amb Refree, a L'Atlàntida

**Vic** Fa uns anys que es van trobar Isaki Lacuesta i el músic, productor i compositor Raül Fernández, *Refree*. Han treballat junts en diversos projectes, però a vegades també pugen a l'escenari plegats, i això és el que faran aquest divendres a L'Atlàntida (8 vespre). Serà una sessió improvisada, en què les imatges projectades per Lacuesta i la música de Refree dialogaran sense guió previ, com a cloenda de la setmana dedicada al cineasta.

## Pau Lobo, de La Sra. Tomasa, obre el Microclima de Camprodon

**Camprodon** Pau Lobo, la veu de La Sra. Tomasa, serà el protagonista de l'obertura del Festival Microclima de Camprodon, aquest dissabte. La previsió de pluja ha aconsellat traslladar al monestir de Sant Pere l'actuació, que inicialment s'havia de fer al passeig de la Font Nova. El concert començarà a les 7 de la tarda, i Lobo hi presentarà temes d'una trajectòria en solitari poc coneguda, que va començar amb els EP *Comigo, tranquilo* i *Confination Boredom* i que l'ha dut a treballar en el que serà el seu primer llarg durada. Compartirà escenari amb Laia Llach, una jove cantautora del Vallès que promet ser una de les revelacions del panorama musical català.

## Concert 'sorpresa' de la gira en teatres dels Itaca Band a Centelles, dissabte

**Centelles** Itaca Band oferirà dissabte a Centelles un concert de la Gira A-Symptomàtica que el grup de Montcada i Reixac està portant a terme aquest any. L'actuació, inicialment programada a la sala La Cabra de Vic, s'ha traslladat al Casal Francesc Macià, on actuaran a partir de les 8 del vespre. Itaca Band encara el 2021 preparant un nou treball d'estudi, però mentre no arriba repassen en un format més acústic tota la seva discografia, amb una manera diferent de gaudir de la seva barreja de ska, reggae, música llatina i punk. El seu darrer treball va ser *La lengua de los pájaros* (Halley Records, 2019). Les entrades anticipades estan a la venda al preu de 12 euros.

## Magalí Sare i Sebastià Gris, en concert a Moià aquest dissabte

**Moià** L'Auditori de Sant Josep de Moià acull aquest dissabte la veu de la cantant Magalí Sare acompanyada a la guitarra per Sebastià Gris en el concert *A boy and a girl*. La proposta de Sare i Gris parteix de temes clàssics i cançons populars mallorquines per deconstruir-les i reinterpretar-les amb l'ús de l'electrònica, però incorporant també sons naturals dels llocs on van preparar el seu treball. El concert, organitzat per Joventuts Musicals de Moià, començarà a les 6 de la tarda.



## Pla Montferrer, al Museu Enric Monjo

**Alpens/Vilassar de Mar** L'escriptor i forjador Enric Pla Montferrer, d'Alpens, exposa 12 obres de gran format al Museu Enric Monjo de Vilassar de Mar (Maresme), sota el títol d'"Emocions en ferro". Les peces de Montferrer intenten traslladar al ferro la plasticitat i la vida del mar. La mostra es pot visitar fins al dia 13 de juny.



## “Natura artificial”, a la galeria Abartium

**Calldetenes** Fins al 8 de maig, la galeria Abartium, a La Novíssima, presenta l'exposició “Natura artificial”, de Maga, nom artístic de l'argentina Marisa Gallo, que reflexiona sobre l'absència de natura en el paisatge urbà i la impossibilitat de comprensió real del que anomenem *natura*. A la sala 2, s'hi exposen obres de la canària Macarena Sanz.