

Primavera d'art

Un recorregut per les sales d'Osona i el Ripollès, en un mes intens d'exposicions

Crear amb entusiasme, el Macba arriba a Vic

L'ACVic exposa obres del museu barceloní

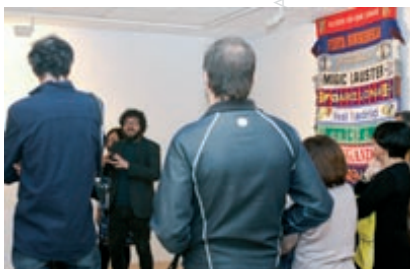
Vic

Jordi Vilarrodà

Inspiració? No, obstinació. L'art és un repte, que l'artista es pren amb insistència fins que en surt el resultat, l'obra. Un fil argumental que agafa David Armengol, comissari de l'exposició que des de divendres passat es pot veure a l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies, amb obres procedents del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Macba).

Són obres de 17 artistes, seleccionades d'entre la gran col·lecció de més de 6.000 peces que el Macba preserva i que no pot exposar a la seva seu per manca d'espai. Itinerar per Catalunya és una forma de donar sortida a aquest patrimoni, construint a partir d'ells discursos com el d'aquesta exposició, que ha volat per diferents ciutats i que acaba a Vic –fins al 27 d'abril– el seu recorregut. Sota el mateix títol (“Entusiasme. El repte o l'obstinació en la col·lecció del Macba”) s'ha exposat en diferents espais, adaptant-se a cada un d'ells. Ferran Barenblit, director del Macba, veia en el cas de Vic “un lligam amb els tallers de la Quam”, l'antiga Quinzena d'Art de Montesquiu, on havien participat alguns dels artistes que signen les obres. Els catalans, almenys. Perquè l'exposició

combina noms d'aquí (Ignasi Aballí, Tere Recarens, Zush, Mireia Sellarès...) amb altres d'internacionals (Cildo Meireles, Anne-Lise Coste, Younès Raohmoun...), tots ells en plena activitat. Al seu costat, noms ja desapareguts que formen part de la història de l'art contemporani, com Dieter Roth o Marcel Broodthaers. “Diferents llenguatges i generacions”, diu Armengol, però amb alguns fils argumentals que es poden seguir: els artistes que parlen de l'univers i la humanitat, els que es vinculen a moviments socials i activisme, els que utilitzen el propi cos com a forma d'expressió d'identitat, els que parteixen de la vida quotidiana o els que treballen des de l'autoreferencialitat, “en què l'art posa en dubte els seus propis sistemes”. De la instal·lació a la pintura, del videoart a la fotografia, una mirada a la creació contemporània i, sobretot, a la forma en què l'artista s'encara a la seva pulsio, al seu entusiasme. L'exposició ha itinerat gràcies al suport de l'ODA (Oficina de Difusió Artística) de la Diputació de Barcelona, i té un programa d'activitats complementàries, que inclouen la participació d'alguns artistes com Ignasi Aballí, que participarà en una conversa-taller el proper dia 3 d'abril.



Un recorregut per obrir la ment i deixar-se sorprendre

Vic Tres ampolles de Coca-Cola amb missatges subversius gravats, del brasiler Cildo Meireles, donen la benvinguda al visitant de l'exposició. A partir d'aquí, saltarà de sorpresa en sorpresa si hi entra amb la ment oberta. Una intervenció quasi imperceptible sobre la paret, en típex, idea d'Ignasi Aballí; bufandes de clubs de futbol en l'obra de Tere Recarens que porta l'explícit títol de *Fucking glory*; espiritualitat en la instal·lació lumínica de Younès Raohmoun; la incomoditat autoinfligida al propi cos en el vídeo de Vitto Aconç, esquivant objectes que li llancen mentre una bena li tapa els ulls; la crítica al mercantilisme utilitzant races de vaques i marques de cotxes de Marcel Broodthaers; una cadira que convida a estar-hi “hasta que la muerte les separe”, creació d'Esther Ferrer; o el neó de Peter Friedl que tanca amb el lema autocrític *Badly organized (Mal organitzat)*. A la fotografia de dalt, la inauguració: d'esquerra a dreta, Ferran Barenblit, Anna Crosas, Maite Palomo, David Armengol i Susagna Roura. A baix, el comissari de l'exposició mostrant les obres de Tere Recarens (esquerra) i Marcel Broodthaers (dreta).



Trenta artistes a la Cabanya del Castell

Montesquiu Una trentena d'artistes amb obres de diferents disciplines participen en la 32a edició de la Mostra Internacional d'Art Contemporani que l'empresa de gestió Circuit Artístic organitza anualment a la Cabanya del Castell de Montesquiu. Fins al dia 30 de març es poden veure treballs de creadors procedents de set països.



Tres mirades de dona, a Tres-e-u de Vic

Vic Tres maneres diferents de parlar de les dones conflueixen a l'exposició “3Mirades 3Dones”, que es pot veure aquests dies a la galeria fotogràfica Tres-e-u de Vic. Amb el feminisme com a tema comú, Júlia Perelló des del món de la moda, Natàlia Aguilera des del retrat i la fotografia pictòrica de Claudia Moreno combinant-la amb serigrafia, pintura o dibuix.

L'albergueria obre un cicle dedicat a la dignitat amb obres de Marià Dinarès

Vic La dignitat és el concepte sobre el qual gira el cicle d'exposicions que L'albergueria portarà a terme al llarg d'aquest any. La primera de les tres que hi ha previstes és “La pell del lloc”, de Marià Dinarès, que s'inaugura aquest dissabte a les 8 del vespre. Aquest és un treball pictòric que Dinarès expressa a través d'una trentena d'olis en què el color –la pell– és protagonista. Les altres dues exposicions previstes són del fotògraf vigatà Sergi Càmaras i del toledà Ignacio Llamas.