

Les figures de Sert surten dels quadres

Vic Un espectacle de dansa –els cossos i el seu moviment eren una de les obsessions de Sert– va servir aquest diumenge per acomiadar els quadres del pintor que deixaran de ser exhibits a la Capella Fonda de la Pietat per anar a la catedral. Les sis sessions programades al llarg de diumenge es van omplir de públic, que es va sorprendre al primer moment en veure que dues figures emergien dels murals com si cobressin vida, incorporant-s'hi una tercera ballarina en una coreografia de dansa contemporània. Seguidament es passava a la nau central de la Pietat, on també es posaven en moviment dues escultures enfilades en pedestals, a les quals s'afegia un grup d'una trentena de ballarins a ritme de hip-hop, des de la mateixa nau i des del cor. Les coreografies eren de Joana Rañé, i els ballarins, de les escoles de dansa Laia Baulenas i TLS. L'espectacle s'acabava amb un audiovisual per explicar el projecte de l'Illa de la Pietat.



ALBERT LLIMÓS

La Trobada de Teatre comença amb un cabaret 'ensangonat'

Centelles

Josep Paré

La sala de La Violeta de Centelles es va convertir divendres en un cabaret surrealista, irreal i màgic on els personatges morien sense morir i alguns perdien el cos però el cap parlava. El grup muntat expressament per a la Trobada de Teatre d'Osona amb gent de companyies de la comarca, dirigits per Montse Albàs, va posar en escena l'estrena de *Bloody Mary Show*, suggeriments dramàtics per a un espectacle de cabaret, basat en l'obra del valencià Rodolf Sirera, considerat un dels millors autors de teatre del segle XX



Una escena amb la major part dels actors i actrius de 'Bloody Mary Show', en la sessió d'aquest diumenge

als Països Catalans. El grup format per 18 personatges va saber donar ritme a l'espectacle, i malgrat el surrealisme de les accions l'auditori s'ho va passar bé entremig de la sangonera. La directora, Montse Albàs, destacava que "hem apostat pel format

cabaret amb 18 actors de la comarca, amb una adaptació pròpia de l'obra de Rodolf Sirera per adequar-la al temps actual". La Trobada de Teatre de Centelles va continuar dissabte amb el muntatge de dansa Pensant estrepitum i Kaphun. I el diumenge es va

representar *Vivim*, un taller de teatre sorgit d'Escènic Vic i interpretat per joves que tracta el món de les migracions. El proper cap de setmana la programació continua amb l'estrena de l'obra *Argelers*, dirigida per Jordi Arqués.

El programa Art i Escola arribarà a una trentena de centres educatius

Vic La vuitena edició del programa Art i Escola, que impulsen conjuntament ACVic, Centre d'Arts Contemporànies i el Centre de Recursos Pedagògics d'Osona, arribarà enguany a 34 centres educatius d'Osona, el Moianès, el Bages, el Solsonès, el Ripollès i el Vallès Oriental. El tema transversal que s'ha escollit perquè el treballin tots és enguany el del refugi, que es pot abordar "des de l'educació en valors, amb un enfocament més emocional, o fins i tot des d'un vessant natural", diu Bruna Dinarès, coordinadora de les activitats educatives d'ACVic. Els centres adherits sumen prop de 3.300 alumnes que realitzaran els projectes amb el suport de l'ACVic, on s'exposaran a final de curs.

Poesia de Solà, piano de Ribé

Vic No eren les 11 del matí però sí que era el dia 11 del mes 11. Mentre a París es commemorava l'armistici de la Primera Guerra Mundial, Osona i Catalunya recordaven els 15 anys de la mort de Martí i Pol i a la sala modernista del Casino de Vic, la música i la poesia s'agafaven de la mà per recordar-nos que elles són vida perquè no moren mai. Un diàleg entre les dues arts, tant excelses com immaterials, en el qual el poeta Lluís Solà i Sala recitava poemes compostos per ell i Joan Ribé interpretava al piano peces, bellíssimes, i amb una acurada tècnica, de Bach. La veu poètica de Solà desengrunava de manera pregona, ferma i emotiva, versos amb una natura molt present, metàfora de vida i de mort. Punyent, pregonament íntim i colpidor. "Més enllà del no-res" hi eren ells amb la seva ànima i veu de seda. M.R.



L'ADET convoca la 21a edició del premi GAT Literari

Torelló L'Associació d'Estudis Torellonencs (ADET) ha convocat el 21è premi GAT Literari, de narrativa i poesia, dotat amb premis de 600 euros per als guanyadors de cada modalitat i 250 per als accessits. En narrativa, es poden presentar contes de fins a vuit fulls, i en poesia, composicions de 100 versos com a màxim. El termini de presentació s'acaba el dia 15 de febrer i els originals s'han de fer arribar a la seu de l'ADET.