



Tot lligant art i educació

Granollers

Art + Escola s'ha convertit en un projecte referent rent en l'ensenyament de les arts contemporànies



als centres educatius. La iniciativa de l'associació ACVIC conjuntament amb el Centre de Recursos Pedagògics ha arribat al seu setè any de funcionament plenament consolidada i amb una adhesió que supera la trentena de centres d'Educació



Infantil, Primària i Secundària de les comarques d'Osona, el Bages, el Solsonès, el Ripollès i el segon any que es fa al Vallès Oriental, sota el lideratge de la Fundació Associació Cultural de Granollers.

Tabús convertits en art

Alumnes i professors de quatre escoles i dos instituts de la comarca participen en el projecte Art+Escola, que s'exposa al Museu de Granollers

Granollers

Teresa Torrades

L'amor, el sexe, la nuesa, la por, la vergonya o la mort són alguns dels conceptes que alumnes de Primària i Secundària de la comarca han relacionat amb els tabús. Aquest era, precisament, el tema de la segona edició del projecte Art + Escola, impulsat per ACVIC, Centre d'Arts Contemporànies, i que a la comarca organitza la Fundació de l'Associació Cultural. El resultat del seu treball, sota l'assessorament de l'artista Glòria Giménez i tenint com a base diferents disciplines artístiques, es pot veure des de dimarts al Museu de Granollers.

Si en l'edició passada hi van participar tres escoles, en aquesta la participació s'ha doblat amb els alumnes de primer de Primària de l'escola Lledoner, els de primer i segon de Primària de l'escola Ferrer i Guàrdia, els de tercer i quart de Primària de l'escola Pevantont, els de quart de Primària de l'escola Mestres Montaña, els alumnes de quart d'ESO de l'Institut Lauro de les Franqueses, i els de sisè de Primària, quart d'ESO i primer de Batxillerat Artístic de l'escola Ginebró de Llinars.

Cadascun dels grups, des de primer de Primària fins a primer de Batxillerat, ha fet la seva pròpia interpretació del tabú, que han plasmat ja sigui en dibuixos, fotografies, instal·lacions, escultures, àudios o vídeos, en una clara demostració de la capacitat de



Una de les instal·lacions de la mostra, feta per alumnes de l'escola Pevantont de Granollers

creació de tots ells. "La mort és tabú, la mort ens fa por, la mort és negra...", expliquen els alumnes del Lledoner, o "Alliberem-nos dels tabús", diuen els de l'escola Mestres Montaña. Els de l'Institut Lauro, d'altra banda, han

abordat i treballat temes com la mort, la visió de la dona, la menstruació, la pobresa, l'homosexualitat, el maltractament o l'assetjament. "Aquest any, al tabú ha costat molt, però han sortit coses guapíssimes", va

comentar Teresa Llobet, de l'AC, en la inauguració de l'exposició dimarts de la tarda.

Per a Roser Martínez, mestra de l'escola Pevantont de Granollers, participar en aquest projecte ha estat una

oportunitat que permet treballar diversos aspectes de manera més àmplia i diversa, donant llibertat a la creativitat. "Amb aquestes activitats podem fer un procés d'aprenentatge diferent que culmina amb aquesta exposició al Museu, que és una projecció a la ciutat," Martínez va recordar que, en un principi, quan els van proposar el tema del tabú van pensar que, en viure en una societat molt moderna, no n'hi hauria. "Però al final t'adones que hi ha molta feina per fer."

Dues alumnes de l'escola Ferrer i Guàrdia, Sara i Ivet, expliquen que elles i els seus companys de classe van relacionar el tabú amb la por i la vergonya. "Primer vam dir les coses que ens feien por de mentida, i després, les de veritat", van explicar. També van fer figures amb

Cada grup d'escolars fa la seva interpretació del tema

plastilina que feien por i van dibuixar monstres, i coses que els provocaven vergonya.

Ramon Parramon, director artístic d'ACVIC, va destacar la labor que es fa amb les escoles a través d'aquest projecte. "Ensenyam que l'art no és una cosa estranya, sinó que ensenya." També recorda que els temes que s'escullen són sempre "contos però permeten aportar coses, perquè aquesta és la nostra voluntat". A banda del resultat final, Parramon va remarcar la importància del procés de treball. "Tractem l'art contemporani com un vehicle de connexió amb altres àmbits del coneixement", va concretar.

FOTO: TERESA TORRADES