

## Quatre festivals osonencs, entre els fundadors de la xarxa Xàfec

Vic

**J.V.** Quatre festivals osonencs formen part del grup fundador de Xàfec, la nova xarxa que s'ha creat per agrupar esdeveniments de petit i mitjà format estesos per tot el territori català i que es va presentar a Vic, coincidint amb el Mercat de Música Viva. Formen part de Xàfec el Festus de Torelló, el Foramuralla i el Festival de Jazz de Vic i el Cantilafont del Lluçanès. Tots els integrants de la xarxa, una quinzena, tenen en comú el fet de programar propostes amb un nivell de qualitat, en molts casos poc conegudes o arriscades i treballar en un àmbit descentralitzat. El seu objectiu és compartir experiències, no solament en l'àmbit dels festivals, perquè de l'associació també en formen part empreses vinculades a aquest món, encara que no tinguin cap festival en actiu actualment, com Bankrobber o Cultura Dispersa. Altres esdeveniments que en formen part són l'Aphònica de Banyoles, el Vida Festival de Vilanova i la Geltrú, l'Embassa't de Sabadell o el Càntut de Cassà de la Selva.

Aquesta setmana s'ha fet públic també el primer artista que formarà part del cartell del festival Foramuralla d'enguany, que tindrà lloc el proper dia 18 de novembre. Serà Pau Vallvé, que presentarà el seu quart disc en solitari, *Abisme Cavall Hivern Primavera i Tornar*, que aquest any es va autoeditar. El Foramuralla, que organitza la Jazz Cava, ha posat també a la venda les primeres entrades, al preu de 10 euros.

## L'Ateneu de Vic i el Patronat d'Estudis Osonencs debaten sobre la veritat

**Vic** El filòsof Antoni Bosch-Veciana i la professora d'ètica Magdalena Bosch pronunciaran dissabte al Temple Romà (2/4 de 7 tarda) dues conferències d'un cicle de conferències sobre la veritat, que organitzen conjuntament L'Ateneu de Vic i el Patronat d'Estudis Osonencs. El cicle es completarà els dies 6 i 18 d'octubre amb dos debats, el primer sobre l'art i la veritat i el segon sobre la política i la veritat.



## ACVic obre temporada amb vídeo i la pintura del vigatà Toni Ferron

**Vic** ACVic, Centre d'Arts Contemporànies, ha obert la temporada amb dues exposicions simultànies. En una d'elles, els videocreadors Carles Congost i Joan Moreu (a la fotografia de dalt) presenten projectes guardonats en les dues últimes edicions del Premi de Videocreació. "Dos artistes que formen part d'una mateixa generació", va dir Ramon Parramon, director artístic d'ACVic, i que comparteixen també l'experimentació en les formes i la rebel·lia en els missatges.

Congost, a *Wonders*, explora el curiós món dels músics que han aconseguit només un gran èxit, el *one hit wonder*, a través de l'experiència del grup britànic de reggae Musical Youth. Moreu, a *Cos Social*, analitza "la relació de l'individu amb el fet social", a través d'un cos nu viu, manipulat en una sala de dissecció que es converteix en escenari de la *performance*. Per la seva part, i en un altre registre, Toni Ferron (a la fotografia de baix) aporta quadres de gran dimensió que giren sobre la dictadura de la imatge a *I si en comptes de ser ciutadans és que només som espectadors?*.

## L'aplicació que apropa Martí i Pol als infants guanya el premi Lletra

Girona/Roda de Ter

**J.V.** El projecte "L'univers poètic de Miquel Martí i Pol", impulsat des de Roda de Ter per la fundació que recull el llegat del poeta i que té com a element fonamental una aplicació digital per als lectors més joves, ha guanyat el Premi Lletra, que concedeixen la Fundació Prudenci Bertrana i la Universitat

Oberta de Catalunya. Els destinataris de l'aplicació són nens d'entre 4 i 9 anys, principalment, encara que el seu ús es pot ampliar fins a més grans.

El fil literari són els poemes per a infants que va escriure l'escriptor rodenc, *Per molts anys i Bon profit!*, i també els d'*El poble i La fàbrica*. A mesura que exploren l'aplicació, els infants podran clicar i descobrir els

textos, en versió curta o íntegra, i també els podran sentir recitats. Els filòlegs Montse Caralt i Roger Canadell han estat els responsables d'escollir els textos per a aquest projecte, que es va presentar el març de 2016.

El premi Lletra es va entregar en el curs de la gala dels Premis Literaris de Girona, en què també es va entregar el Premi Prudenci Bertrana de novel·la.

Si...

## Més de festes i música

Víctor Sunyol



No només tenim un problema amb la música de les festes en el cas de les activi-

tats infantils. Els espais públics i privats (i els usuaris i veïns) són uns bons testimonis de les males pràctiques que s'han acabat acceptant com a "normals" o "inevitables". Tres exemples:

Sembla inevitable que mentre es munten les estructures (empostissat, llum, so...) des del primer moment hi hagi la música que als operaris els dona la gana, exageradament alta, agredint les orelles i la sensibilitat dels veïns o dels altres usuaris del lloc.

S'entén com a "normal" que en els espais de les fires cada atracció tingui la seva música, feridora i alta, en competència amb la del costat. I ja no parlem de la qualitat de la música ni del so.

S'accepta que qualsevol manifestació al carrer (jocs, mercats, curses populars, exhibicions...) s'acompanyi de música, a gran volum, sense cap criteri de selecció i sense cap respecte per als usuaris ni el veïnat.

Aquesta dictadura de la música irracional, que atempta contra qualsevol norma cívica (i de bon gust), s'ha instaurat sense cap raó, sense cap consulta i contra més d'una normativa. I sense possibilitat d'èxit de cap acció contrària de "l'autoritat competent" ni dels afectats; només resignació. Una dictadura, sí.

## Presenten el llibre guanyador del 23è Premi de Narrativa Ciutat de Manlleu

**Manlleu** El relat *Jason Porter i altres narracions*, del qual és autora Àlicia Andreu Creus, encapçala el recull dels guardonats en el 23è Premi de Narrativa Ciutat de Manlleu, que aquest dissabte es presenta a la sala d'exposicions de Can Puget, a les 6 de la tarda. Els finalistes del certamen, que convoca l'Ajuntament de Manlleu, han estat Baltasar Casanova, Josep Bertran, Eduard Salvadó i Jonas Helvete.