

[Regístrate gratis](#)[Suscríbete](#)[Lee La Vanguardia en](#)[Club Suscriptores LV](#)

Miércoles, 23 de septiembre 2015

QUAM quiere transformar las antiguas adoberías de Vic en un centro sociocultural

Cultura | 16/07/2015 - 14:59h

Barcelona, 16 jul (EFE).- El ciclo de actividades vinculadas al arte contemporáneo y que se celebrará del 20 al 24 de julio, se propone transformar las antiguas adoberías de Vic en un espacio cultural.

Según han informado a Efe los organizadores, la QUAM tendrá como ejes temáticos "intereses públicos y la creación colectiva".

La programación incluye diferentes debates y un taller que tiene por objetivo impulsar la creación de un nuevo espacio cultural en las adoberías de Vic.

Las actividades serán gratuitas y se llevarán a cabo bajo la organización de la ACVic.

El arquitecto Santiago Cirugeda, fundador del estudio Recetas Urbanas, será el encargado de diseñar el espacio y el ambicioso objetivo de rehabilitar unos edificios como las antiguas adoberías de Vic, explica Ramon Parramon, director artístico del ACVic Centro de Artes Contemporáneas.

El objetivo es articular un proyecto que concrete las necesidades existentes, con propuestas de gestión y modelos de gestión.

También se cree "indispensable" la participación activa de representantes de asociaciones locales.

El último día de taller está prevista la exposición de los resultados, que incluirán "las propuestas de gestión y los modelos de gestión".

El taller se llevará a cabo en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Vic.

La QUAM se dirige a artistas, arquitectos, educadores, investigadores sociales, gestores culturales y estudiantes de arte, entre otros.

El ciclo se inscribe dentro del programa Collaborative Arts Partnership Programme (CAP), que promueve las prácticas artísticas colaborativas que cuenta con nueve socios de seis países.

Hablarenarte es el socio de España que lidera la red de centros formada además por el Museo del Prado (Madrid) y Tabakalera (San Sebastián).

La QUAM, que conserva el acrónimo surgido de su nombre original, Quincena de Artes, nació por primera vez a Montesquiú en 1978 cuando algunos artistas organizaron talleres de arte en la Diputación de Barcelona.

Aquel "espíritu de formación" que motivó su aparición se mantiene intacto casi cuarenta años después de haber sido el gerente de ACVic Centro de Artes Contemporáneas, entidad que se hizo cargo de su gestión.

En todo este tiempo, el ciclo ha sabido consolidar su papel pionero de promotor de arte contemporáneo y educación y darse a conocer en España e incluso en el extranjero.