

La QUAM 2014 vol reivindicar el paper de l'art en la tasca educativa

La iniciativa inclou el Fòrum QUAM i un taller de l'artista Jordi Colomer

Des d'aquest dijous i fins dissabte, Vic acull una nova edició de la QUAM (Quinzena d'Art de Montesquiu), un esdeveniment cultural que compleix 40 anys i que reivindica la relació entre les arts contemporànies i l'educació. El director del certamen, Ramon Parramon, ha explicat que l'objectiu de la iniciativa és "formar els assistents, fomentar el debat i reivindicar el paper de l'art en la tasca educativa". La iniciativa, entre d'altres, inclou el Fòrum QUAM, on es donaran a conèixer cinc projectes que posen en valor la relació entre art i educació escollits entre una trentena de propostes, i un taller de l'artista Jordi Colomer sobre el paper dels espais públics centrat en la plaça Major.



Vic acull des d'aquest dijous una nova edició de la QUAM, un esdeveniment cultural que sota el títol 'Visions - Revisions / Art - Educació' reivindica la relació entre les arts contemporànies i l'educació. La iniciativa, que inclou el Fòrum QUAM amb la participació d'experts en art i un taller de l'artista internacional Jordi Colomer, es duu a terme a l'ACVic Centre d'Arts Contemporànies.

El director de la iniciativa, Ramon Parramon, ha explicat que el Fòrum QUAM, que tindrà lloc dissabte 29, servirà per donar a conèixer cinc projectes que posen en valor la relació entre art i educació escollits entre una trentena de treballs presentats en una convocatòria pública. Segons el director, aquests treballs han de servir "per impulsar l'anàlisi i un diàleg obert amb tots els assistents".

El fòrum també inclourà una taula rodona on participaran experts en art com el professor de la Universitat de Barcelona Martí Peran, la comissària i crítica Rosa Pera, la directora del Centre d'Art la Panera de Lleida Glòria Picazo, la professora de la Universitat de Vigo Isabel Rueda i la codirectora de l'associació Experimentem amb l'Art Dolors Juarez. A l'acte hi assistiran artistes, crítics d'art, investigadors, pedagogs, gestors culturals i estudiants procedents de Catalunya i l'Estat espanyol.

El programa inclou també la participació d'un artista de projecció internacional com Jordi Colomer amb un taller que ha començat aquest dijous. L'artista combina l'ús del vídeo, la fotografia, l'escultura i l'arquitectura en la seva obra i en el taller específic de la QUAM treballa l'espai físic i la memòria continguda en arxius històrics i audiovisuals d'un lloc emblemàtic com és la Plaça Major de Vic.

L'artista ha explicat que el seu treball gira a l'entorn de conèixer què és l'espai públic en un escenari concret, en aquest cas Vic. A partir d'arxius històrics de desenes de fotografies sobre la Plaça Major de Vic i els esdeveniments que hi ha tingut lloc al llarg de la història recent, els participants del taller han observat com la plaça s'ha convertit en un territori de discussió entre el poder i el poble. Un cop vist l'indret de manera històrica, els artistes assistents proposaran una acció efímera "per intentar-nos fer nostra la plaça per un dia".

Durant l'esdeveniment també es podrà visitar un espai de documentació que ofereix una breu retrospectiva sobre la QUAM des de 1988 fins a 2013.

"Ments més obertes i creatives"

El director de la QUAM ha assenyalat que l'art no és prou present als centres formatius d'avui dia. Des de la QUAM, el seu treball és intentar obrir petits programes que puguin anar avançant i estenent-se a escoles i centres. "Si de moment no podem incidir en els currículums dels alumnes perquè s'imparteixi més art, sí que podem fer activitats perquè aquesta disciplina s'hi vagi guanyant un lloc", ha destacat.

Per la seva banda, Jordi Colomer creu que molts dels problemes que ara mateix té la societat (crisi econòmica, però també de valors) és perquè s'ha posat en crisi l'educació. Segons assenyalava, de les primeres coses que s'han eliminat és la creació artística, "quan hauria de ser al revés". Segons l'artista, l'educació que es dona als nens i nenes i joves hauria de tendir a una educació que fomenti l'art "per poder crear ments més obertes i creatives".

Un referent que suma prop de 40 anys

La QUAM, que conserva l'acrònim sorgit del seu nom original, Quinzena d'Art de Montesquiu, es va dur a terme per primera vegada al castell de Montesquiu l'any 1978. En aquella edició alguns artistes van organitzar tallers d'arts gràfiques i pintura sota l'impuls de la Diputació de Barcelona (propietària del castell). Ramon Parramon ha assenyalat que aquell esperit de formació i de contacte entre joves artistes i artistes més experimentats en va motivar l'aparició. L'any 1992 la QUAM va passar a gestionar-se des d'ACVic Centre d'Arts Contemporànies i ha funcionat ininterrompudament 40 anys després.

Una notícia de VilaWeb.cat
Edició GENERAL
<http://www.vilaweb.cat>
[Enllaç permanent](#)