

SERVEI EDUCATIU

«Cossos que fan coses», visita performativa per a famílies (a partir de 6 anys)
Dissabte 30 de març, a les 11.30 h
Cal inscripció prèvia
A càrrec de **Marta Galán**, artista-educadora

Visites dinamitzades per a grups de persones amb Alzheimer
En el marc del projecte **Cultura i Alzheimer**. En col·laboració amb el CCCB, l'Ajuntament de Vic i la Universitat de Vic
Dijous 25 d'abril, a les 11 h
Cal inscripció prèvia
A càrrec de l'equip educatiu d'ACVic

Visites dinamitzades i tallers experimentals per a grups d'educació infantil, primària i adults
A càrrec d'**Experimentem amb l'Art** i de l'equip educatiu d'ACVic

Visites performatives per a grups d'educació secundària
A càrrec de **Jordi Ferreiro**, artista-educador i de l'equip educatiu d'ACVic

Per a les visites amb servei educatiu cal concertar dia i hora a través del telèfon 938 853 704 o de l'adreça electrònica educacio@acvic.org

ACTIVITATS VINCULADES

Presentació de l'exposició
Divendres 15 de març, a les 19 h
A càrrec de **David Armengol**, comissari de l'exposició

Conversa-taller
«La pràctica artística: entre el fer i el no fer», amb **Ignasi Aballí**, artista, i **David Armengol**, comissari de l'exposició
Dimecres 3 d'abril, a les 16 h

Xerrada
«La guerra de Bòsnia. Claus de contextualització i anàlisi per a l'obra *Green Green Grass of Home*, de Maja Bajevic», a càrrec de **Jordi Rodri**, membre de Trenkalòs
Dimarts 9 d'abril, a les 10 h

TOTES LES VISITES I ACTIVITATS VINCULADES SÓN GRATUÏTES

Del 15 de març al 27 d'abril de 2019

ACVic Centre d'Arts Contemporànies

Sant Francesc, 1
08500 Vic
938 853 704
info@acvic.org
www.acvic.org

f @acvic1

ig @acvic_centre_art

tw @acvic

Horari:

De dimarts a divendres, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h;
dissabtes, d'11 a 14 h i de 17 a 20 h

Inauguració i presentació de l'exposició

Divendres 15 de març, a les 19 h
Presentació a càrrec de **David Armengol**, comissari de l'exposició



Àrea de Cultura,
Educació i Esports

Oficina de Difusió Artística
Comte d'Urgell, 187
Edifici del Relotge – 1a planta
08036 Barcelona
Tel. 934 022 683
oda.artsvisuals@diba.cat
www.diba.cat/oda/arts_visuals
@ArtsVisualsODA
#ExpoEntusiasme

ENTUSIASME

El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA

Exposició itinerant 2017-2019

Ignasi Aballí / Vito Acconci / Maja Bajevic / Marcel Broodthaers / Anne-Lise Coste / Esther Ferrer / Peter Friedl / Richard Hamilton / Emanuel Licha / Gordon Matta-Clark / Cildo Meireles / Younès Rahmoun / Tere Recarens / Àngels Ribé / Dieter Roth / Mireia Sallarès / Zush

Del 15 de març al 27 d'abril de 2019
ACVic Centre d'Arts Contemporànies

www.diba.cat/oda/entusiasme
#ExpoEntusiasme



«Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» és una exposició itinerant del Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona, organitzada en conveni amb el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), i en col·laboració amb els municipis que l'acullen.

L'objectiu del Programa d'Arts Visuals de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona és donar suport a les polítiques locals d'art contemporani de la seva demarcació amb tres línies estratègiques: a) contribuint a la formació i a la professionalització dels tècnics municipals d'arts visuals; b) oferint als municipis projectes de difusió d'art contemporani, principalment, exposicions itinerants, i c) promovent serveis i recursos vinculats a les exposicions per a la formació i la participació dels ciutadans.

La metodologia d'aquest programa és dissenyar i planificar a partir de les necessitats, la diversitat i les potencialitats dels ajuntaments; treballar amb institucions, comissaris, artistes, empreses i professionals de referència; i buscar l'equilibri entre l'excel·lència i la divulgació.

El MACBA, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, assumeix, com a ens públic, la responsabilitat de transmetre l'art contemporani, oferir-ne una multiplicitat de visions i generar debats crítics sobre l'art i la cultura, una missió que aspira a integrar públics cada vegada més amplis. A això s'hi afegeix la vocació educativa, la voluntat d'innovació, el compromís de preservar el patrimoni i de treballar en xarxa amb altres institucions. La col·laboració amb el Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona permet portar a terme amb èxit bona part d'aquests objectius.

«Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» és un projecte que aborda la contemporaneïtat des d'una perspectiva optimista, persistent i apassionada. Un concepte directe que, en lloc de situar les obres dins d'un àmbit temàtic o cronològic determinat, s'erigeix com un to específic; és a dir, una manera particular d'entendre la pràctica artística que reivindica la intensitat anímica del treball en l'art.

En termes generals, l'*entusiasme* s'entén com un procés subjectiu d'exaltació de l'ànim, en què la passió i el fervor actuen com a detonant emocional d'allò que —ja sigui discret o ambiciós, íntim o públic— es vol aconseguir. Mitjançant una anàlisi plural del concepte, el projecte revisa la col·lecció del MACBA amb l'objectiu d'escenificar i contrastar tot un seguit de comportaments i actituds sensibles a aquesta excitació. Una posició ferma i obstinada que s'allunya d'actituds ingènues o simplement alegres i aposta per qüestions de confiança, resistència i furor a diferents nivells. L'exposició proposa un exercici d'activació de les obres, en què s'entrecreen causes i desafiaments diversos, cosa que dona lloc a una selecció de reptes singulars que, situats dins de l'àmbit de l'art contemporani, transiten entre les obsessions individuals i els compromisos d'ordre estètic, social o polític.



PETER FRIEDL
Untitled (Badly Organized)
2003
Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Donació de l'artista
© Peter Friedl, 2017
Fotografia: Gasull Fotografia



MARCEL BROODTHAERS
Les Animaux de la ferme [detall]
1974
Col·lecció MACBA. Fundació MACBA
© Estate of Marcel Broodthaers, VEGAP, Barcelona, 2017
Fotografia: Rocco Ricci

Seguint aquestes premisses, «Entusiasme. El repte i l'obstinació en la Col·lecció MACBA» proposa cinc aproximacions possibles basades en l'acte entusiasta: la construcció cosmogònica, la potència creativa de la vida quotidiana, la càrrega performativa del cos, l'activisme de caràcter social i la posada en crisi de la pròpia noció d'*art*. D'aquesta manera, la voluntat d'artistes com Zush, Anne-Lise Coste o Younès Rahmoun per construir un món propi mitjançant vivències, fantasies o creences; la repetició de gestos simples i quotidians d'Esther Ferrer, Ignasi Aballí, Dieter Roth, Richard Hamilton o Tere Recarens; la performativitat de Vito Acconci o Àngels Ribé; l'acció inconformista de Maja Bajevic, Emanuel Licha, Mireia Sallarès, Cildo Meireles o Gordon Matta-Clark, i, finalment, la crítica al propi sistema de l'art de figures com Marcel Broodthaers o Peter Friedl suggereixen una seqüència narrativa en què l'entusiasme denota una posició ideològica

forta enfront del fet artístic: aquella que, al cap i a la fi, concep l'art com un acte de fe capaç d'assolir el que es proposa, ja sigui canviar el món o simplement qüestionar-se a si mateix.



TERE RECARENS
Fucking Glory
2007
Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Col·lecció Fundación Repsol
© Tere Recarens, 2017
Fotografia: Cortesia Galeria Toni Tàpies

«Entusiasme» rep l'herència conceptual de dos projectes centrats en aquest concepte i esdevinguts a Barcelona a mitjan dècada del 2000. D'una banda, el projecte «Fe i entusiasme» (2004), de l'artista Antonio Ortega: una exposició processual centrada en la noció d'*èxit* i organitzada a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró, que consistia en l'intent de captar fons per construir una figura de cera de Yola Berrocal, màxim exemple de l'entusiasme segons l'artista. De l'altra, l'exposició «Entusiasme» presentada a la Fundació Tàpies el 2005: un arxiu de pel·lícules vinculades al moviment polonès de cinema *amateur* entre el 1950

i el 1980 recopilades pels artistes Neil Cummings i Marysia Lewandowska. Ambdues propostes incorporaven un impuls alliberador sorgit de la passió. I aquí, en el repte més visceral que racional, més apassionat que estratègic, és on resideix la intensitat d'aquesta revisió de la col·lecció del MACBA. Malgrat marcar-se objectius ben diferents, i fer-ho mitjançant registres de presentació disperss, tots els artistes de l'exposició comparteixen un mateix gest: dir amb contundència.

Seguint un efecte de contagi i complicitat, els tres conceptes que sustenten la mostra —*entusiasme*, *repte* i *obstinació*— s'expandeixen també cap a tots els agents i estructures que intervenen en el projecte: la posició curatorial, la configuració de la col·lecció del MACBA, la voluntat divulgativa del Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona i, en el millor dels casos, la interrelació amb les persones i els col·lectius que visitaran l'exposició.

David Armengol, comissari de l'exposició



ZUSH
Kaenia II
1972
Col·lecció MACBA. Dipòsit de la Generalitat de Catalunya.
Antiga Col·lecció Salvador Riera
© Zush/Evru, VEGAP, Barcelona, 2017
Fotografia: Rocco Ricci