

nits digital's '11

jazz cava.....vic

Vic Bang **Jazz** Cava

UICTRIXMEDIA presenta NITSDIGITALS, cicle d'arts electròniques de Vic, del 3 al 20 de novembre de 2011 a les 22h.
ENTRADA GRATUÏTA. Jazz Cava, Rambla dels Montcada, 5. Uic. t 938 892 505. L'Orfeó, Sant Pere, 9. Uic

Flux VideoCapsa . Videoinstal·lació col·lectiva

Una col·laboració de Nits Digitals, Flux i ACVIC

ACVIC, Centre d'Arts Contemporànies de Vic. 12-20 de novembre

ÍÑAKI ÁLVAREZ. 23 de noviembre de 2010 2011. 4:13 MIN

Una col·laboració amb Arturo Castillo. Veintitrés de noviembre de 2010 és una peça que conjuga principalment dues idees abstractes: l'espai íntim i el pas del temps. Dues idees que es conjuguen en un llenguatge cinematogràfic senzill i directe, que apel·la a l'espectador i el convida a reflexionar sense plantejar gairebé cap pregunta.

JORDI CASAS. s/t 2011. 3:32 MIN

Aquesta ha estat una producció austera. Austera pel temps de realització, austera de conceptes, però, àmplia de lectures. Un fons blanc amb un negre potent que es va diluint i submergint. Es va fent silenci. Silenci de rastres, de restes.

ANTONI CASASSAS. Rostres i enigmes (projecte en procés) 2011. 3:23 MIN

Processos documentals de l'absent. Fer present a través del realisme l'invisible. La imatge digital es desenvolupa segons el pensament pictòric clàssic i el rostre humà com a expressió i metàfora del ser.

La veritat de les relacions humanes està determinada pels gests, las postures, les mirades, els silencis...El significat de l'escena no es pot trobar en cap cas en les paraules, en el text que pronuncien el personatges. Andrei Tarkovski

Representar és substituir un absent donant-li presència i confirmant l'absència. Lluís Duch

JAN CODINA. El primer dia 2011. 7:00 MIN

Fa molt temps que guardo les coses dins de capsas. A vegades les obro i a dins trobo algun objecte que em transporta a instants passats de satisfacció i alegria; unes bales dins una bossa reixada, un cotxe de joguet de metall, un paquet de tabac d'una marca ja desapareguda, un llibret de paper de fumar vell, unes genolleres per patinar, etc.

Aquesta idea de posar dins una capsas un objecte que em remet a un instant de satisfacció és la que m'ha dut a fer aquest vídeo. Per això he intentat fotografiar un instant alegre (sense perdre el món de vista) i posar-lo dins d'aquesta exposició.

ARTUR TORT. Capella ardent 2011. 5:30 MIN

En una època dominada per l'excés d'imatges i la incontrolada sobreexposició dels individus a tota mena d'impulsos visuals, sovint s'intenta explorar la via del retorn a la contemplació, vista com una acció quasi subversiva. L'obra es planteja, tanmateix, la dificultat present en l'acte de contemplació, i la paradoxa d'una imatge que demana ser contemplada a la vegada que refusa o esgota la mirada de l'espectador.

Capella ardent presenta una imatge en trànsit, mort-vivent, que com gran part del cinema d'autor avui sembla solament conservable en l'espai dels museus, a mode de relíquia intocable, enmig del circulació ceremonial dels visitants. Pot el cinema sobreviure a la seva pròpia mort?

LIS COSTA. Pneumon 2010. 5 MIN

Fa molt de temps, vam ser éssers alats. D'aquest passat ens queden les ales internes, atrofia de les que havien solcat l'aire, que ara aletegen atenuadament, engabiades en la presó del costellam.

XAVIER GAVIN. The box 2009. 3:02 MIN

"Forçar la realitat, forçar les aparences a través de la pròpia desaparició, l'art no ha fet mai més que això". Jean Baudrillard.

Aquesta ha estat una realització extremadament ràpida i improvisada, partint de la base que havia d'exposar-se dins d'una capsa. Aquest tipus d'instal·lació va atreure en la meva ment i amb els meus tòpics de la identitat, una presència que es mostra en el refugi visual de l'interior de la capsa, com a pura seducció, davant l'espectador, i en la qual, i a partir del so, apareix com una ambigüïtat, una ambivalència posterior en la percepció i la posició fetal trencant les perspectives del túnel i la seva primera llunyania per, finalment, recrear una claustrofòbica representació de rebuig i alterar-ne la percepció.

JOSEP M. JORDANA. Galàxies 2009. 4:15 MIN

plora, si vols.
només si vols.
pluja de galàxies.

JORDI TEIXIDÓ. Pa de Vic 2009. 3:30 MIN

Sincronia de joc de paraules i animació. Trossos de pa prenen la forma de les lletres dels sons que sentim.

ESTER XARGAY. Flux subaquàtic 2009/2010. 5:36 MIN

Animació del poema de l'autora "Ser malversat", en combinació d'imatges submarines. Una immersió poètica dins la Capsa-Flux, videogràficament convertida en una peixera que convida a llegir les bombolles d'oxigen.

Organitza:



Col·labora:



Amb el suport de:

